

# KRZIKOPA

## Rider techniczny

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcy i realizatorowi przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

### KRZIKOPA - INPUT LIST

INPUT	INSTRUMENT	SOURCE	TYPE	STANDS	
1	BD	MIC	D6 / Beta52	b. niski	perkusja
2	WERBEL 1	MIC	SM57 / i5	niski	
3	WERBEL 2	MIC	SM57 / i5	klips	
4	WERBEL 3	MIC	SM57 / i5	klips	
5	WERBEL 4	MIC	e604	klips	
6	HI-HAT	MIC	CONDENSER	niski	
7	TOM 1	MIC	e604	klips	
8	TOM 2	MIC	e604	klips	
9	O.H. L	MIC	CONDENSER	wysoki	
10	O.H. R	MIC	CONDENSER	wysoki	
11	MULTIPAD L	DI-Box	Jack - Jack	-	synths
12	MULTIPAD R	DI-Box	Jack - Jack	-	
13	SYNTH L	DI-Box	Jack - Jack	-	
14	SYNTH R	DI-Box	Jack - Jack	-	
15	SYNTH 2 L	DI-Box	Jack - Jack	-	
16	SYNTH 2 R	DI-Box	Jack - Jack	-	
17	WIOLONCZELA	MIC	SM57	niski	smyczki
18	SKRZYPCE KARO	XLR <sub>F</sub>			skrz.
19	SKRZYPCE ADAM L	DI-Box	Jack - Jack		
20	SKRZYPCE ADAM R	DI-Box	Jack - Jack		akord.
21	AKORDEON L	XLR	-		
22	AKORDEON P	XLR	-		wokale
23	CLICK (Metronom – ucho)	DI-Box	Jack - Jack		
24	VOCAL 1	MIC	SM58	wysoki	
25	VOCAL 2	MIC	SM58	wysoki	
26	VOCAL 3 – LEAD	MIC	SM58	wysoki	
	TALKBACK / TEST	MIC	SM58		

### WYMAGANIA TECHNICZNE:

System nagłośnieniowy minimum 3-drożny (podzielony aktywnym procesorem) o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni (w przypadku pleneru nie mniej niż 10kW RMS / stronę) i zapewniający jej równomierne pokrycie dźwiękiem (w pełnym paśmie – min. 40Hz - 17kHz), oraz zdolny do wyemitowania w odległości 30m od sceny ciśnienia akustycznego nie mniejszego niż 100dB SPL. System powinien być poprawnie skonfigurowany i uruchomiony, oraz pozbawiony wszelkich zakłóceń i przydźwięków do czasu przyjazdu zespołu. Podczas próby i koncertu wymagana jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za konfigurację aparatury i zastosowanych urządzeń.

## **MIKSER**

BEHRINGER X32 Digital Mixer (min)

## **MONITORY:**

KRZIKOPA POSIADA SWÓJ WŁASNY SYSTEM ODSŁUCHÓW DOUSZNYCH  
Wiąże się to z koniecznością przejścia części inputów przez nasz splitter,  
ale dzięki temu - monitory nie są w ogóle potrzebne.

## **SCENA:**

- PODESTY: DLA PERKUSJI (3x2m) I INSTRUMENTÓW KŁAWISZOWYCH (2x2m),
  - STÓŁ DIDŻEJSKI
  - KRZESŁO (bez podłokietników)

## **GARDEROBA/POMIESZCZENIE SOCJALNE:**

Garderoba powinna:

- pozwalać swobodnie się przebrać (do tego potrzeba jest też lustro)
  - mieć łatwy dostęp do pomieszczeń sanitarnych dla artystów (toaleta)
- Dodatkowo zespołowi powinny być udostępnione:  
woda mineralna niegazowana, ciepły posiłek, kawa z expressu (nie rozpuszczalna),  
zielona herbata

DZIĘKUJEMY :)

### **Manager**

Mateusz Dyszkiewicz: tel. +48 789047682,  
e-mail: krzikopa@gmail.com

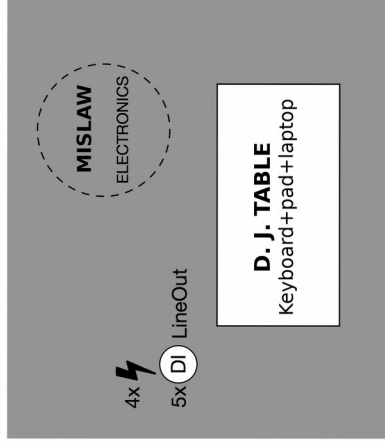
### **Kwestie techniczne**

Adrian Puta: tel. +48 508 373 793,  
e-mail: adrianputa@gmail.com

krzikopa.pl  
facebook.com/krzikopa2  
**instagram.com/krzikopa**

# KRZIKOPA

## STAGE PLAN



PLATFORM 2x2m



MATEUSZ  
ACCORDION  
VOCAL 1

KARO  
VOCAL 2  
VIOLIN

KASIA  
VOCAL 3  
CELLO

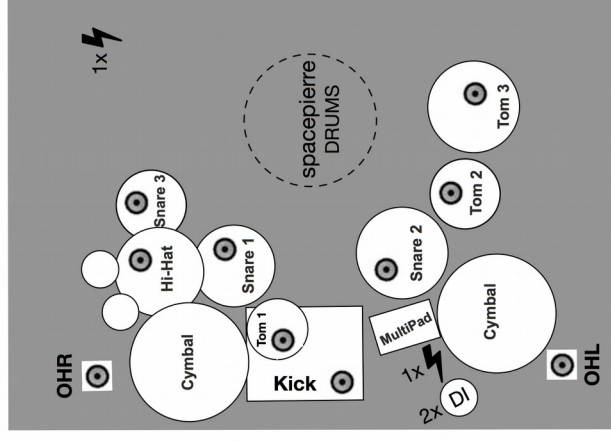
1x  
2x (DI)

Adam  
VIOLIN

KRZIKOPA IEM SYSTEM



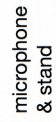
1x



PLATFORM 3x2m



backline



microphone  
& stand



XLR female



DI-Box



230V AC  
power

**INFO:**